000217 - Réification musicale ou/or "a musical reification"

O. Prian (1); Catherine copin-eliat; Augustine granger; Amélie brion; Groupe imhe rennes bretagne musique
(1) Guichen, France

Résumé

Joyce Mills nous a appris à utiliser les dessins en thérapie. Et peu importe que le thérapeute n'arrive pas à en décoder le sens, la représentation est là, posée sur la feuille, témoin concret de l'existence et déjà de l'extériorisation du problème.

Certains patients sont gênés par cette proposition. Peut-être parce qu'elle reste, qu'elle est témoignage, matière… Le mot donne l'existence aux choses paraît-il, mais le dessin aussi. D'autres n'autorisent sur le papier que la révélation née d'une réflexion contrôlée, maîtrisée, et le dessin qui apparaît alors ressemble davantage à un manuel d'utilisation, à une cartographie détaillée, empêchant la surprise d'un changement à venir ou l'envie même d'un voyage. La musique pourrait-elle proposer une approche utilisant une autre branche des sensorialités et offrir cette spontanéité créatrice? Nous vous invitons, au delà du langage verbal ou de la musique écrite, à dessiner les sons, à sculpter des motifs vibratoires et ce faisant à explorer une autre forme de réification. Une réification artistique.

Joyce Mills has taught us how to use drawings in therapy. And never mind if the therapist doesn't manage to decode the meaning, the representation is here on the sheet of paper as a concrete witness to the existence of the problem and the first step in expressing it. Some patients don't like this idea. Perhaps because it leaves something behind, a trace, a testimony… Some say words bring things into existence, well drawings do so similarly. Others would only allow themselves to draw on the paper what they had controlled and thought through carefully. Thus the drawing would look more like a user's guide or a detailed map, preventing any surprise or change or desire to go on a journey from happening. Could music offer a new approach using another sensorial channel and offer this creative spontaneity? We invite you to go beyond the verbal language or written music, to draw the sounds, to sculpt the vibrating patterns and by so doing to explore another form of reification. An artistic reification.

Exercices pratiques

Après avoir posé les bases d'un langage non-verbal, musical et rythmique, nous explorerons l'expression de diverses émotions par le souffle, les percussions corporelles, et les vibrations d'un chant libre. Chacun dans son espace d'écoute puis ensemble.

Objectifs

Dans l'éventail des sensorialités, développer l'écoute.

Apprécier le silence.

Sentir le rythme et la musique des émotions.